

**Problematiche relative all'adozione del metodo ed eventuale adeguamento ai principi della scuola adottata:**

- a) modalità di utilizzo dei contenuti;**
- b) gli interventi correttivi possibili;**
- c) identificazione della progressività nella selezione degli esercizi;**
- d) recupero dei danni causati da scelte sbagliate;**
- e) cause di insuccesso nell'apprendimento della tecnica chitarristica;**
- f) la precocità ed i rischi che essa comporta;**
- g) come governare il talento dell'allievo.**

**La preparazione di un'opera didattica come:**

- a) metodo completo per lo studio della chitarra;
- b) raccolta di studi in appendice al metodo;
- c) singolo studio con contenuti mirati alla pratica di specifici aspetti dinamici.

**L'evoluzione della scuola spagnola e la leggendaria scuola Segoviana.**

**Le moderne deviazioni e l'allontanamento dalla tradizione.**

**Francisco Tárrega: istruzioni e principi dalle fonti iconografiche.**

**Emilio Pujol: il metodo e la trattazione scientifica dei principi della scuola di Tárrega, il mantenimento della tradizione e i fondamenti della scuola.**

**Percorsi obbligatori nella preparazione del testo musicale per fini didattici:**

- a) scelta dell'autore e dell'opera;**
- b) correzione delle note e recupero dei contenuti originali proposti dall'autore;**
- c) revisione dei segni e del loro corretto posizionamento;**
- d) diteggiatura finalizzata all'orchestrazione del brano nella distribuzione dei timbri ma anche come strategia per agevolare la pratica esecutiva in complessi contesti tecnico dinamici;**
- e) diteggiatura applicata nel rispetto ed a vantaggio delle funzioni dinamico-fisiologiche delle due mani;**
- f) asservimento della diteggiatura della mano sinistra a quella della mano destra o viceversa;**
- g) presentazione dell'opera all'allievo.**

The URL for this page is:

<http://www.guitaronline.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=2>