

Apprendimento ragionato del **Discorso sul metodo per ben condurre la propria ragione e ricercare la verità nelle scienze** di Cartesio. Lettura critica della prima e della seconda parte dell'opera.

Approfondimenti sulla figura di **René Descartes** nei confronti della musica: analisi del **Compendium Musicae** e del balletto **La Naissance de la Paix**.

La metodologia per l'apprendimento della tecnica chitarristica di base secondo **Fernando Sor** (1778 – 1839). Analisi e rilievi critici dalla lettura del "**Méthode pour la guitare, par Ferdinand Sor ... Propriété des Editeurs, A Paris, L'Auteur ... 1830**": Introduzione, Prima e Seconda parte.

Le grandi scuole di tradizione:

- individuazione;
- analisi;
- confronto;
- comprensione;
- adozione.

Concetto di scuola:

- analisi dei principi che la governano;
- accertamento della scientificità dei suoi contenuti;
- applicabilità sul campo;
- come liberarsi dai vincoli e dal radicalismo di una scuola imperfetta.

Il linguaggio:

- creazione e sviluppo del linguaggio proprio della scuola finalizzato alla piena trasportabilità e comprensibilità dei concetti;
- linguaggio come mezzo di trasmissione del pensiero e della conoscenza all'interno dei gruppi che compongono la scuola.

La fisiologia del corpo umano come disciplina di supporto per lo studio della musica e per la corretta acquisizione della tecnica strumentale.

Il movimento:

- elemento essenziale del processo esecutivo;
- organi che lo governano;
- i nervi spinali ed il movimento riflesso;
- la plasticità dei processi motori e il principio dell'autoregolazione dinamica dell'organismo;
- coscienza del comando motorio.

Gli ausili didattici ed il loro utilizzo finalizzato all'individuazione delle posture scorrette soprattutto in assenza del maestro:

- lo specchio;
- il metronomo;
- il registratore e/o la videocamera.

L'allievo inteso come principale elemento ricettore di tutti gli interventi didattici:

- accertamento delle capacità naturali che determinano l'attitudine per la pratica dello strumento musicale richiesto;
- controllo delle capacità intellettive di base;
- scelta e modalità di utilizzo delle prove attitudinali e dei test di ingresso;
- ispezione superficiale della struttura ossea, tendinea e muscolare degli arti superiori;
- controllo della funzionalità dei movimenti e delle articolazioni.

This page comes from

Guitar School:

<http://www.guitaronline.it>

The URL for this page is:

<http://www.guitaronline.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1>